

## 社區「理想國」

華視新聞 1995/03/08 23:00 張世輔 杜廣奎 報導

地區：報導

近來，社區文化和社區營造成為熱門的話題，本單元報導社區更新的成功案例，位於台中縣大肚山龍井鄉，有一座「理想國」社區，在居民共同努力和經營之下，短短六年之間，由原本破舊、荒涼的社區，逐漸轉化成為充滿文化和藝術氣息的新社區，而這個社區也成功融合了新舊居民的差異與隔閡，

張永村，一位才華洋溢的青年藝術家，兩年前將台北的工作室遷來理想國社區，從事創作，在這裡，張永村不但思索藝術創作，更企圖將藝術呈現在社區的文化活動中，今天張永村聚集了社區裡，幾位與兒童相關的藝術家和教育工作者，一起為四月份的婦幼節籌劃活動。

他們雖然來自四面八方，不過卻匯聚在這裡，一起為社區活動努力。去年，張永村在社區的中心科比易廣場，舉辦一場村之祭禮的藝術盛宴，不僅社區居民踴躍參加，還吸引了許多藝術家，遠從北部和南部趕來赴宴，最後居民玩在一起，氣氛達到頂點。

郎亞玲，任教於東海大學，是大肚山劇場協會的會長，和張永村一樣，她也對這個社區充滿理想，希望透過推動社區劇場，活化社區生命。在社區居民和店家的出錢出力下，郎亞玲的劇團固定在社區表演，回饋居民，她並且肩負教育和傳承社區劇場薪火的使命，每個月郎亞玲都會在社區托兒所，指導幼教老師戲劇表演。

短短的六年，社區內的藝術街坊像一個大磁場，不斷吸引藝術工作者和經營者駐足，琳瑯滿目的藝術商品和文化活動，帶動了社區的繁榮和提高了居民的生活品質，藝術街坊成為社區「造街運動」的成功典範。

吳明娥和張太太都是早期搬來的原住戶，對社區的更新體悟最深，早在民國七十六年，這裡雖然蓋了近兩千戶的社區，不過空屋率卻高達七成，斑駁的牆面，蔓生的雜草和飛揚的垃圾，被當時東海大學的學生形容成鬼域，再加上治安不良，使得這裡的房價連三幢一百萬都不容易脫手。直到民國七十七年，一群畢業於東海大學的工作者，決定接手更新舊社區，這裡才脫胎換骨，點燃社區更新火苗的人是白錫叻，白錫叻運用圍棋的包圍策略，以生活機能健全的新社區為色母，染灰、漂白原本破舊的社區，一圓他理想國的夢。

從無到有，社區總體營造是必須兼顧軟體和硬體，在白錫叻的計畫中，興建完成的內聚式新社區，由於居民背景和理念相近，較易獲致社區共識，航空博士出身的杲中興，就在他所居住的山外山社區，推動美化環境運動，以增進居民的交流。學都市設計出身的謝弘俊，則透過民俗信仰活動，在所處的風采風社區，促進住戶感情交流。

當新社區彼此培養共識之際，扮演白棋的新社區也開始發揮活化功能，促進舊社區的更新，而為了降低對舊社區的壓力，風格獨特的藝術街坊和活動頻繁的科比易廣場，成了連接新舊社區的主要橋樑，此時不斷湧入的人潮，帶動了舊社區的商機，接著各種社區社團成立和運作，以及托兒所的引進，使得居民交流更為廣泛。因此，當社區面臨共同利益受損時，長期經營的凝聚力，往往能發揮功能。陶藝創作者蘇玉珍，就曾發動居民掃街和拆除社區廣告看板，居民迴響熱烈，日前她甚至發動社區的居民，一起對抗違法興建的納骨塔。

理想國社區更新已完成六年，重新粉刷的牆面和乾淨的街道，說明了白錫叻圍棋策略奏效，新社區和舊社區的界線已日漸模糊。從理想國的社區試驗中發現，社區中的人，才是社區總體營造是否成功的關鍵，只有居民積極關心和主動參與，才能創造共同利益，而找出適合社區的產業，吸引專業人才生根，更是社區活化和更新的泉源，藝術街坊可為例證。

在國內，「社區營造」已經不是口號，而是一種行動，看看別人，想想自己，如果每一個人都能從自己的社區做起，社區理想國將不再是夢想。